

## FICHE TECHNIQUE WINNIPEG

MARS 2016

-CANDICE : Chant/Guitare  
-JEREMY : Guitares/Pad looper/choeurs

### **DIFFUSION FOH :**

La puissance doit être adaptée à la capacité de la salle pour fournir un niveau de 105 dbA sans distortion, dispersé uniformément dans toute la salle ou le site à sonoriser.

### **CONSOLE ET PERIFÉRIQUES FOH :**

Une console 32/8/2 type Yamaha CL5, M7CL, PM5D, Midas Pro 1-9, XL 200, HERITAGE etc...

1 égaliseur graphique 2X31 (bandes égalisation façade) type : KLARK TECHNICS, BSS, DBX

8 canaux de compression type : DBX, DRAWMER, BSS

2 MUTI-EFFET TYPE :PCM 80, ou YAMAHA SPX 990

1 DELAY avec TAP

### **DIFFUSION MONITORING :**

4 wedges de marque identiques type : D&B M2-6, L.ACOUSTICS MTS 112, MTD 115, NEXO PS15, LE 400 MARTIN...

2 canaux d'amplification adaptés aux wedges utilisés ainsi qu'un égaliseur graphique 31 bandes pour chaque circuit.

Si la salle ne dispose pas de console retours, prévoir une console de face disposant de suffisamment de départ d'auxiliaires pour accueillir les effets ainsi que les circuits retours.

Merci.

Contact **WINNIPEG** : CANDICE PELLMONT : 06 03 45 41 64  
[pellmontc@gmail.com](mailto:pellmontc@gmail.com)

## PATCH LIST WINNIPEG

	Input	Micro	ped
1	GTR ACC.1 / Looper / pad	DI	X
2	GTR ACC.2	DI	X
3	VOCAL LEAD	Beta 58 (fourni)	GP
4	VOCAL BACKING	SM (58)	GP

## PLAN DE SCÈNE WINNIPEG

